

تعارف:

تنقید، ادب کا نہایت اہم شعبہ ہے۔ ادب کی قرأت، تفہیم، تشریح، تجزیہ، تعبیر اور تحسین و محاکمہ تنقید کی ذمہ داریوں میں شامل ہیں، مگر ان سے متعلق تصورات میں تبدیلی پیدا ہوتی رہی ہے، چنانچہ مشرق و مغرب میں مختلف اور متعدد تنقیدی نظریات، دبستانوں اور طریق ہائے کار کو فروغ ملا ہے۔ اس کورس میں تمام اہم نظریات اور طریق ہائے کار کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ امید ہے اس کورس کے مطالعے کے بعد اردو ادب کے طالب علم نہ صرف عالمی سطح پر تنقید میں ہونے والی پیش رفت سے آگاہ ہوں گے بلکہ عملی تنقید میں ان سے مدد لینے کے قابل بھی ہوں گے۔

مقاصد:

نصاب کی تفصیل

۱۔ بنیادی مباحث:

۱۔ تنقید اور اس کی اقسام

نظری، عملی / اطلاقی، نقد الا نقاد

۲۔ تنقید کا منصب ☆ نقاد کے فرائض

۲۔ کلاسیکی تنقید:

۱۔ کلاسیکی مغربی تنقید (یونانی و لاطینی، ارسطو اور لاناچانس کے خصوصی حوالے سے)

۲۔ کلاسیکی مشرقی تنقید (عربی و فارسی کا علم بلاغت، سنسکرت شعریات آندوردھن کے خصوصی حوالے سے)

۳۔ جدید تنقید:

روسی ہیستی تنقید

امریکی ہیست پندی / نئی تنقید

اردو میں ہیستی تنقید (کلیم الدین احمد)

د) نفسیاتی تنقید

مغربی نفسیاتی تنقید (فرائیڈ، ژونگ اور ژاک لاکان کے خصوصی حوالے سے)

اردو میں نفسیاتی تنقید (میراجی اور ریاض احمد)

۵۔ عملی تنقید:

آوازیں (محمد سلیم الرحمن)

انتر ہوت اداسی (بانو قدسیہ)

مُس ٹین والا (منٹو)

گھوڑے پر ایک لاش (محمد علوی)

ایک نظم کہیں سے بھی شروع ہو سکتی ہے (ثروت حسین)

سمندر کا بلاوا (میراجی)

Teaching-learning Strategies: Lecturing, Explicit Instruction, Metacognition

- Assessment and Examinations:

Sr. No.	Elements	Weightage	Details
49.	Midterm Assessment	35%	It takes place at the mid-point of the semester.
50.	Formative Assessment	25%	It is continuous assessment. It includes: classroom participation, attendance, assignments and presentations, homework, attitude and behavior, hands-on-activities, short tests, quizzes etc.
51.	Final Assessment	40%	It takes place at the end of the semester. It is mostly in the form of a test, but owing to the nature of the course the teacher may assess their students based on term paper, research proposal development, field work and report writing etc.

مجوزہ کتب:

- ابوالکلام قاسمی، ڈاکٹر۔ مشرقی شعریات۔ نئی دہلی: لبرٹی آرٹ پریس، ۱۹۹۲ء۔
جمیل جالبی، ڈاکٹر، مترجم۔ ارسطو سے ایلٹ تک۔ دہلی: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاوس، ۱۹۷۷ء۔
جیلانی کامران۔ مغرب کے تنقیدی نظریے۔ لاہور: مکتبہ کارواں، ۲۰۰۰ء
سجاد باقر رضوی، سید۔ مغربی تنقید کے اصول۔ لکھنؤء: نصرت پبلشرز، ۱۹۸۵ء۔
شارب ردولوی، ڈاکٹر۔ جدید اردو تنقید؛ اصول و مباحث نظریات۔ لکھنؤء: اترپردیش اردو اکادمی، ۱۹۸۶ء۔
عبادت بریلوی، ڈاکٹر۔ اردو تنقید کا ارتقاء۔ کراچی: انجمن اردو
عبدالرحمن، مولانا۔ مراۃ الشعر۔ دہلی: جدید ترقی پریس، ۱۹۲۶ء
عبداللہ، سید، ڈاکٹر۔ اشارت تنقید۔ دہلی: چمن بکڈپو
عنبر بریچی۔ آئندہ دورہ صحن کی شعریات۔ الہ آباد: پیچان پبلی کیشنز، ۲۰۰۷ء
عنبر بہراچی۔ سنسکرت شعریات۔ لکھنؤء: یونائیٹڈ پرنٹرس، ۱۹۹۹ء
محمد ہادی حسین۔ مغربی شعریات۔ لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۸ء
محمد یسین، ڈاکٹر۔ کلاسیکی مغربی تنقید۔ دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، ۱۹۷۵ء
وزیر آغا، ڈاکٹر۔ تنقید اور جدید اردو تنقید۔ کراچی: انجمن اردو، ۱۹۸۹ء